

IES RUIZ DE ALDA			Curso Escolar: 2025/26	
Programación				
Materia: PAR1BA - Proyectos Artísticos		Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: Elaboración de proyectos artísticos		Fecha inicio prev.: 09/12/2025	Fecha fin prev.: 12/12/2025	Sesiones prev.: 50
Saberes básicos				
A - Desarrollo de la creatividad.				
0.1 - La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.				
0.2 - Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.				
0.3 - Estrategias de superación del bloqueo creativo.				
0.4 - Estrategias y procesos creativos en torno al patrimonio cultural y artístico local y global. Afinidad, contraste y resignificación.				
B - Gestión de proyectos artísticos.				
0.1 - Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.				
0.2 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.				
0.3 - Resolución de conflictos.				
0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.	#.1.1.Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"><li>Exposiciones:30%</li><li>Proyecto:40%</li><li>Seguimiento del proyecto:30%</li></ul> Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"><li>Proyecto:100%</li></ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"><li>CCEC</li><li>CCL</li><li>CD</li><li>CE</li><li>CPSAA</li><li>STEM</li></ul>
	#.1.2.Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"><li>Exposiciones:30%</li><li>Proyecto:40%</li><li>Seguimiento del proyecto:30%</li></ul> Eval. Extraordinaria:	0,667	<ul style="list-style-type: none"><li>CCEC</li><li>CCL</li><li>CD</li><li>CE</li><li>CPSAA</li><li>STEM</li></ul>

2. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	#.2.1. Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	#.3.1. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.3. Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto:100%</li> </ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.4. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>

4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	# 4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	# 4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	# 4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	# 5.1.Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	# 5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	# 5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto:100%</li> </ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	# 5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
<b>UNIDAD UF2: Elaboración de proyectos artísticos</b>		<b>Fecha inicio prev.:</b> <b>22/12/2025</b>	<b>Fecha fin prev.:</b> <b>20/03/2026</b>	<b>Sesiones prev.:</b> <b>44</b>

## Saberes básicos

### A - Desarrollo de la creatividad.

0.1 - La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.

0.2 - Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.				
0.3 - Estrategias de superación del bloqueo creativo.				
0.4 - Estrategias y procesos creativos en torno al patrimonio cultural y artístico local y global. Afinidad, contraste y resignificación.				
<b>B - Gestión de proyectos artísticos.</b>				
0.1 - Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.				
0.2 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.				
0.3 - Resolución de conflictos.				
0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.	#.1.1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto:100%</li> </ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2. Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	#.2.1. Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

3.Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	#.3.1.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.2.Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.3.Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto:100%</li> </ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.4.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>

5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.1.Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto:100%</li> </ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>

<b>UNIDAD UF3: Elaboración de proyectos artísticos</b>	<b>Fecha inicio prev.: 23/03/2026</b>	<b>Fecha fin prev.: 29/05/2026</b>	<b>Sesiones prev.: 26</b>
--	---	--	-------------------------------

## Saberes básicos

### A - Desarrollo de la creatividad.

0.1 - La creatividad como destreza personal y herramienta para la expresión artística.

0.2 - Estrategias y técnicas de fomento y desarrollo de la creatividad.

0.3 - Estrategias de superación del bloqueo creativo.

0.4 - Estrategias y procesos creativos en torno al patrimonio cultural y artístico local y global. Afinidad, contraste y resignificación.

### B - Gestión de proyectos artísticos.

0.1 - Metodología proyectual. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos. Difusión de resultados.

0.2 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.3 - Resolución de conflictos.

0.4 - Estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, experimentando con técnicas y estrategias creativas, elaborando bocetos y maquetas, y valorando críticamente la relevancia artística, la viabilidad y la sostenibilidad de esas ideas, para desarrollar la creatividad y aprender a seleccionar una propuesta concreta, realizable y acorde con la intención expresiva o funcional y con las características del marco de recepción previsto.	#.1.1. Generar y perfeccionar ideas de proyecto, consultando distintas fuentes, elaborando bocetos y maquetas, y experimentando con las técnicas y estrategias artísticas más adecuadas en cada caso.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto:100%</li> </ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.1.2. Seleccionar una propuesta concreta para un proyecto, justificando su relevancia artística, su viabilidad, su sostenibilidad y su adecuación a la intención con la que fue concebida y a las características del marco de recepción previsto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
2. Planificar adecuadamente las fases y el proceso de trabajo de un proyecto artístico, considerando los recursos disponibles y evaluando su sostenibilidad, para conseguir un resultado ajustado a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	#.2.1. Establecer el plan de trabajo de un proyecto artístico, organizando correctamente sus fases, evaluando su sostenibilidad y ajustándolo a los plazos, a las características del espacio y, en su caso, al presupuesto previsto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.2.2. Proponer soluciones creativas en la organización de un proyecto artístico, buscando el máximo aprovechamiento de los recursos disponibles.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
3. Realizar proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones, seleccionando espacios, técnicas, medios y soportes, e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, para expresar una intención expresiva o funcional y provocar un determinado efecto en el entorno.	#.3.1. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, individuales o colectivos, asumiendo diferentes funciones y seleccionando los espacios, las técnicas, los medios y los soportes más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.2. Explicar, de forma razonada, la intención expresiva o funcional de un proyecto artístico, detallando los efectos que se espera que este tenga en el entorno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.3. Argumentar las decisiones relativas a la ejecución del proyecto, asegurando la coherencia de estas decisiones con la intención expresiva o funcional y con los efectos esperados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto:100%</li> </ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.3.4. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> </ul>

4.Compartir, con actitud abierta y respetuosa, las distintas fases del proyecto, intercambiando ideas, comentarios y opiniones con diversas personas, incluido el público receptor, para evaluar la marcha del proyecto, incorporar aportaciones de mejora y optimizar su repercusión en el entorno.	#.4.1.Compartir, a través de diversos medios y soportes, las distintas fases del proyecto, poniéndolo en relación con el resultado final esperado y recabando, de manera abierta y respetuosa, las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora formuladas por distintas personas, incluido el público receptor.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.4.2.Valorar las críticas, los comentarios y las aportaciones de mejora recibidas, incorporando de manera justificada aquellas que redunden en beneficio del proyecto y de su repercusión en el entorno.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
	#.4.3.Evaluar la repercusión que el proyecto ha tenido en el entorno, considerando las valoraciones del público receptor y analizando el logro de la intención inicial planteada, así como la pertinencia de las soluciones puestas en práctica ante las dificultades afrontadas a lo largo del proceso.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CC</li> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CE</li> <li>CPSAA</li> <li>STEM</li> </ul>
5.Tratar correctamente la documentación de un proyecto artístico, seleccionando las fuentes más adecuadas, elaborando los documentos necesarios, registrando el proceso creativo y archivando adecuadamente todo el material, para dejar constancia de las distintas fases del proyecto, de su resultado y de su recepción.	#.5.1.Seleccionar diversas fuentes para la elaboración del proyecto, justificando su utilidad teórica, informativa o inspiradora.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.5.2.Elaborar la documentación necesaria para desarrollar un proyecto artístico, considerando las posibilidades de aplicación y ajustándose a los modelos más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.5.3.Registrar las distintas fases del proyecto, adoptando un enfoque reflexivo y de autoevaluación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto:100%</li> </ul>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>
	#.5.4.Archivar correctamente la documentación, garantizando la accesibilidad y la facilidad de su recuperación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones:30%</li> <li>Proyecto:40%</li> <li>Seguimiento del proyecto:30%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b>	0,667	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CCL</li> <li>CD</li> <li>CPSAA</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Se utilizarán las plataformas como Classroom, blogs, el correo electrónico y las carpetas y documentos compartidos para desarrollar los trabajos.				
Metodología: Por lo general, los alumnos trabajarán de manera individualizada y en grupo en los proyectos que así lo especifique la programación oficial. Se crearan distintos espacios en el aula (investigación, taller y entrevista personal del alumno con la profesora para ver el progreso de su proyecto final)				
Los proyectos no entregados en la fecha indicada pasarán a recuperación después de cada evaluación. No se admitirán proyectos que hayan sido supervisados por la profesora en clase Seguimiento del proyecto 30% Exposición del mismo 30% Proyecto final 40%				

### Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Atención a la Diversidad: Medidas organizativas (como la creación de grupos de apoyo, especiales, de refuerzo, etc), las cuales corresponden al Centro implementarlas y a la Consejería garantizarlas. El departamento propone: Adaptaciones curriculares: significativas y no significativas especificadas en cada área y cada alumno, que aparecerán reflejados en los informes PTIs. Metodologías como agrupamientos, aprendizaje cooperativo, Proyectos, Retos, uso de las TIC, etc. Opcionalidad: En la elección de temas y trabajos. En la opcionalidad de tiempos y espacios.				

### Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Materiales disponibles en el aula taller: Mesas de trabajo, fregaderos y ordenador con proyector. Materiales aportados por los alumnos: en función del proyecto en cuestión.	

### Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre		
Visita de exposiciones y conferencias en el centro.	✓	✓	✓		
Colaboración con otros departamentos en distintos proyectos	✓	✓	✓		
Excursiones culturales relacionadas con los contenidos tratados fuera del centro	✓	✓	✓		

--

### Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
En los diferentes proyectos, los motivos de sus trabajos pueden estar relacionados con temas trasversales que sean de su interés de manera individualizada y grupal.				

### Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: DESGLOSE SEGUIMIENTO DEL PROYECTO: 30% (para poderlo evaluar tiene que mandar a classroom el diseño del documento trabajado en clase y tener una evaluación positiva del seguimiento del mismo por la profesora en el aula durante el proceso) Fase de Investigación autores que tratan el tema 1 punto Fase de Investigación artística autores y su obra 1 punto Fase de proyecto personal (imágenes y conclusiones) 1 punto EXPOSICIÓN DEL MISMO: 30% (para poderlo evaluar tiene que exponerse frente a la clase) Diseño del documento expuesto 1 puntos Exposición del proyecto 2 puntos PROYECTO FINAL: 40% (para poderlo evaluar tiene que exponerse en espacios fuera del aula) Fase de creación 2 puntos Exposición 2 puntos (incluye permisos necesarios a las autoridades)				
Los alumnos que se vean afectados por una movilidad Erasmus de media o larga duración (15 a 30 días) dedicarán ese tiempo a realizar tareas del cuaderno de campo, búsqueda de referencias, elaboración de ideas y bocetos, etc y se mantendrán en comunicación por correo electrónico o Classroom con el profesor para seguir la evolución de su trabajo.				
En este sentido importante destacar que el alumno que supere el 30% por ciento de faltas, justificadas o no, perderá el derecho a evaluación continua y tendrá que presentarse a un examen final de evaluación. Los alumnos que falten reiteradamente a exámenes aunque sea de forma justificada igualmente perderán el derecho a la repetición de esos exámenes y recuperarán al final de la evaluación. Si faltasen a esa recuperación deberían recuperar en un examen final global de la materia. En el caso de esta materia la presentación de los proyectos tendrá consideración de "examen".				
La recuperación de esta asignatura por alumnos que se encuentren en 2º de bachillerato consistirá en la elaboración de proyectos por evaluación. Los proyectos, diferentes por cada uno de los trimestres, consistirá en una propuesta plástica que llevará anexa una justificación por escrito. Este escrito también incluirá imágenes del proyecto y enlaces a posibles productos audiovisuales del proyecto. Los alumnos con la asignatura pendiente tendrán pruebas de recuperación por trimestres, así como una prueba final en el caso de que la nota media de las tres evaluaciones no sea positiva. Las pruebas consistirán en actividades relacionadas con los contenidos fundamentales de la asignatura.				
La nota a final de curso será la media de las tres evaluaciones. Al final de cada evaluación se realizará una recuperación de las mismas				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos con la asignatura pendiente tendrán un plan individualizado que formará parte del plan que se elaborará para el alumno. Este plan recogerá las medidas contempladas para la recuperación de la materia. Por su parte, el plan individualizado para alumnos repetidores contemplará los saberes básicos en los que se deberá incidir para aquellos alumnos de la asignatura, aprobada o no en el curso anterior. Esta información pasará a formar parte del plan que se elaborará en cada caso.				
PROGRAMA DIGITAL DE CENTRO: En la lista facilitada por consejería sobre programas y aplicaciones para trabajar la imagen (contenidos obligatorios en TODAS las programaciones del departamento de artes) NO HAY NINGÚN PROGRAMA relacionado con las necesidades que el departamento tiene para poder llevar a cabo la programación exigida, llevando años buscando programas gratuitos por los miembros del mismo NECESITAMOS LICENCIAS MÁS ACTUALIZADAS YA QUE NO TENEMOS SOFTWARE PARA PODER LLEVAR A CABO LAS PROGRAMACIONES Se notifica a la dirección del centro la siguiente información pedida: Programas que el departamento está utilizando para poder llevar a cabo sus programaciones en los que los alumnos utilizan sus datos personales: PHOTOPEA, PEXELS, PIXABY, CAPCUT, CANVA, CLIPCHAMP, FIGURA, FREPIK, TIRKERCAD, INKSCAPE, Procreate, Blender, Vectonator, Ibispaint, Pixelmator, Phonto, Sketchbook, Adobe express, Vistacreate, Visme.				
PROYECTOS ARTÍSTICOS, BACHILLERATO, 4 horas en la fase de investigación de los proyectos, investigación en internet sobre los temas elegidos por los alumnos, la utilización de dichos programas o aplicaciones están relacionados con las necesidades pedagógicas que exigen nuestras programaciones para poder ser llevadas a cabo				

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Encuestas a los alumnos y recogida de datos de dichos resultados. Análisis de los resultados en la posteriores reuniones de departamento o en formulario de google.				

**Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Realización de justificación de las producciones propias, las cuales deberán mostrar sus intereses a nivel conceptual y de desarrollo técnico.	
Seguimiento individualizado y propuestas bibliográficas personalizadas en las que el profesor, en función de las ideas de trabajo de cada alumno, propondrá lecturas relacionadas con el proyecto.	
Exposición ante los compañeros de las producciones propias intentando justificar sus intereses a nivel conceptual y de desarrollo técnico.	